

Sonido Para Editores de video
Adobe Premiere cc, Davinci & Vegas.



Curso de Sonido para Vídeo.



OBJECTIVO GENERAL DEL CURSO:

Teoría básica del audio digital, los formatos existentes, entender que es un efecto/s y como aplicarlo/s, Captar, editar y postproducir el sonido de un producto audiovisual, con herramientas propias de edición de video y/o software/plug-ins existentes en el mercado, adaptándolos al tipo de producto.

MÒDULOS:

1. Características básicas del sonido digital.
2. Captación de sonido en productos audiovisuales con heramientas profesionales . (Zoom f8 & H6)
3. Edición de sonido en productos audiovisuales.
4. Postproducción y mezcla de sonido.
5. Formatos y soportes de sonido para audiovisuales.

PROGRAMA:

1. Características básicas del sonido digital.

- 1.1. Señales y unidades de medida.
 - 1.1.1. Características de la señal de audio digital.
 - 1.1.2. Magnitudes y unidades de medida de la señal de audio digital.
- 1.2. Formatos de audio.
 - 1.2.1. Formatos de captación, edición y reproducción.
 - 1.2.2. Frecuencia de muestreo.
- 1.2.3. Compresión de archivos y bitrate.
- 1.3. Uso del sonido en la expresión audiovisual.

Captación de sonido.

- 2.1. Microfonia.
 - 2.1.1. Tipo de microfonia habitual en audiovisuales y accesoris.
 - 2.1.2. Colocación de micrófonos en varias situaciones.
- 2.2. Captación y monitorización señal.
 - 2.2.1. Grabación de audio en cámara.
 - 2.2.2. Captación de señal desde tabla de mezcla.
 - 2.2.3. Captación de sonido con grabador externo.
- 2.3. Catalogación de sonido en rodaje.
 - 2.3.1. Técnicas básicas de organización de grabación en rodaje.
 - 2.3.2. Roomtone, Wildtracks y retakes.

Edición de sonido.

- 3.1. Integrar audio en el sistema de edición.
 - 3.1.1. Formatos óptimos para edición.
 - 3.1.2. Clasificar y ordenar archivos de sonido en el sistema de edición.
- 3.2. Sincronizar audio con video.
 - 3.2.1. Sincronizar video con fuente externa.
 - 3.2.2. Crear sincronías manuales.
- 3.3. Montaje de sonido.
 - 3.3.1. Edición de voces.
 - 3.3.2. Creación de fondos musicales con más de una pieza.
 - 3.3.3. Edición y creación de efectos de sonido.
 - 3.3.4. Foley, doblaje y voz en off.

Postproducción i mezcla de sonido.

- 4.1. Solución de incidencias habituales en sonido audiovisual.
 - 4.1.1. Limpiar sonido de fondo.
 - 4.1.2. Eliminar sonidos de frecuencia.
 - 4.1.3. Ajustar niveles.
- 4.2. Procesadores de audio.
 - 4.2.1. Compresores.
 - 4.2.2. Expansores.
 - 4.2.3. Ecualizadores.
 - 4.2.4. Filtros complejos.
- 4.3. Reverbs.
- Postproducción específica de elementos.
 - 4.3.1. Trabajo específico de voces.
 - 4.3.2. Trabajo específico con música.
 - 4.3.3. Trabajo específico con efectos de sonido.
- 4.4. Mezcla de sonido.
 - 4.4.1. Cimientos de la mezcla: niveles, monitorización.

- 4.4.2. Automatización manual (keyframes). Ducking.
- .4.3. Uso de mezclador.

Formatos y soportes de sonido para a audiovisuales.

- 5.1. Audio multiplexado.
 - 5.1.1. Ajustes de sonido de archivos de reproducción de audio+video.
 - 5.1.2. Exportar audio para Dvdes o BluRay.
 - 5.1.3. Exportar audio para DCPs.
- 5.2. Procesos de intercambio avanzados.
 - 5.2.1. Crear OMFs para postproducción avanzada.
 - 5.2.2. Reemplazar prebarreja de trabajo con mezcla definitiva avanzada.

Práctica (Sonorizar producto audiovisual aplicando conocimientos adquiridos .